

Guatemala, 31 de marzo 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Directora General de las Artes

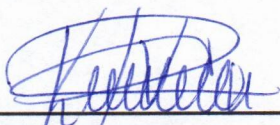
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

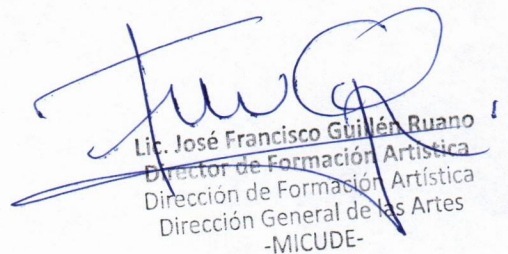
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-434-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Grabado I, Anatomía Artística.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Grabado I, Anatomía Artística.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Katheryne Pamela Vanessa de Rosa Cervantes de Pérez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

Informe del Segundo Producto

- Dibujo Artístico I, Dibujo Artístico II, Escultura I, Grabado I, Anatomía Artística.

Dibujo Artístico I

Ejercicios de gradación tonal.

Dibujo Artístico II

Encajado y proporción. Bodegón de un elemento.

Escultura I

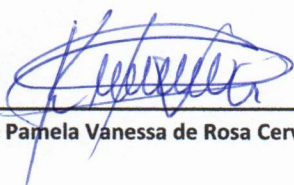
Tipos de escultura: exenta y en relieves.

Grabado I

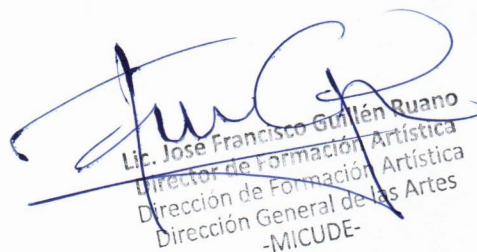
Ejercicios para la creación de grabados.

Anatomía Artística

Huesos y músculos. Cráneo.



F. Katherine Pamela Vanessa de Rosa Cervantes de Pérez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

- 1. Planificación del curso Dibujo Artístico I.**
- 2. Planificación del curso Dibujo Artístico II.**
- 3. Planificación del curso Escultura I.**
- 4. Planificación del curso Grabado I.**
- 5. Planificación del curso Anatomía Artística.**

1. Planificación del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
MES DE MARZO 2026	Aplica la gradación tonal para generar efectos de luz y sombra en sus composiciones, utilizando diferentes materiales y técnica para lograr transiciones suaves y realistas.	Reconoce y ejecuta ejercicios de gradación tonal con precisión demostrando control en la aplicación de luces y sombras para representar volumen en el dibujo.	Ejercicios de gradación tonal.	Realizará ejercicios de gradación tonal.	RECURSOS HUMANOS Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Cuaderno Sketchbook Lápices varios Borrador Esfumino RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

2. Planificación del curso Dibujo Artístico II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
MES DE MARZO 2026	Representa objetos tridimensionales aplicando el encajado y la proporción, logrando una composición equilibrada y estructurada en su dibujo.	Aplica correctamente la técnica de encajado para estructurar un bodegón de un solo elemento, respetando sus proporciones y logrando una representación precisa.	- Encajado y proporción. - Bodegón de un elemento.	Practicará encajado y proporción. Realizará bodegón de un elemento.	RECURSOS HUMANOS Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Cuaderno Sketchbook Lápices varios Estumino Carbocillo Pincel suave Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular Computadora Internet

3. Planificación del curso Escultura I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
MES DE MARZO 2026	Aplica los tipos de escultura exenta y relieves, comprendiendo sus características, funciones y técnicas en la representación tridimensional.	Identifica y describe correctamente las diferencias entre escultura exenta y relieves, aplicando técnicas básicas en la creación de una obra tridimensional.	Tipos de Escultura: exenta y en relieves.	Modelará tipos de escultura exenta y en relieves.	RECURSOS HUMANOS Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Cuaderno de apuntes Lápiz y borrador Das Herramientas RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

4. Planificación del curso Grabado I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
MES DE MARZO 2026	Aplica técnicas básicas de grabado mediante experimentación con diferentes ejercicios, desarrollando habilidades en la creación de texturas, líneas y contrastes para su posterior aplicación.	Ejecuta ejercicios previos de grabado, demostrando dominio de materiales y herramientas para la creación de una composición gráfica.	Ejercicios para la creación de grabados.	Ejecutará ejercicios para la creación de grabados.	RECURSOS HUMANOS Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Lápiz 2B Marcador Cúter Duroport Fomy RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet

5. Planificación del curso Anatomía Artística

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Manuel Herrarte", del Municipio y Departamento de Chiquimula

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
MES DE MARZO 2026	Comprende la estructura y función del sistema óseo y muscular, identificando el cráneo como parte fundamental del cuerpo humano.	Identifica y explica la relación entre huesos, músculos y cráneo, describiendo su función en el movimiento y la protección del cuerpo.	- Huesos y músculos. - Cráneo.	Elaborará huesos y músculos. Realizará cráneo humano.	RECURSOS HUMANOS Tallerista Estudiante RECURSOS MATERIALES Material variado Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS Celular Computadora Internet